



CITTÀ DI FERMO



A PLACE FOR THE



FUM

FERMO URBAN MUSEUM



con il contributo di



Fermo Urban Museum è uno spazio, un format, un approccio, prima che un'organizzazione.

FUM è un'art factory che affronta tematiche artistiche contemporanee, un progetto di arti visive urbane.

FUM è uno spazio multidisciplinare che vedrà la programmazione di periodici eventi, creando produzioni multimediali, workshop e laboratori con il coinvolgimento di artisti locali.

FUM è un format che mira al coinvolgimento di **giovani artisti** in collaborazione coi relativi Istituti Scolastici. È un progetto destinato ai Post-Millennials con l'obiettivo di sensibilizzare la nuova generazione attraverso una nuova comunicazione efficace.

FUM è un modello di partecipazione attiva, basato sulla

Street Art, dove condivisione ed inclusione divengono le parole chiave.

FUM vuole rafforzare il legame tra persone e luoghi.

FUM è un approccio di co-progettazione degli spazi pubblici per farne il cuore pulsante d'iniziative artistiche e culturali, anche nei quartieri periferici della Città. Gli spazi diventano il vero motore delle aree urbane, oltre che un formidabile punto d'integrazione.

FUM intende intercettare, in futuro, un ulteriore target. Sarà un nuovo possibile volano turistico verso la Città di Fermo. Si creerà innovazione nella proposta turistica per gli aspetti artistici e culturali della città, proponendo forme d'arte contemporanea in un "Museo a cielo aperto".

FUM è arte, è cultura, è aggregazione giovanile.

Fermo Urban Museum is a space, a format, an approach, before being an organisation.

FUM is an **art factory**, that face contemporary art techniques, a urban visual art project.

FUM is a multidisciplinary space with periodical events, in order to create multimedia productions, workshops and laboratories to involve local artists.

FUM is a format aimed to engage the **young artists** with the collaboration with the local high schools. It is a project addressed to the Post-Millennials with the goal to sensitise the new generation through a new effective communication.

FUM is an active participation model, based on the **Street Art**, where sharing and inclusion are the key words.

FUM wants to reinforce the link between people and locations.

FUM is a co-planning approach for the public spaces to let them become the hearth of the artistic and cultural initiatives, even for the suburbs areas of the City.

The spaces will become the real engine of the urban areas, in addition to be a formidable integration point.

FUM wants to intercept in the future an additional target. It can be a new possible touristic element for the City of Fermo. The aim is to create innovation inside the touristic proposal for the artistic and cultural elements of the city, proposing contemporary art forms in a "open-air Museum".

FUM is art, culture and youth aggregation.





H
U
M
U
S

G



00

1

HUMUS

Artist: Giulio Vesprini, Italy

Wall: Cerchio G37

Ph: Staff FUM

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum
e Liceo Artistico "U. Preziosi - O. Licini"

Year: 2018

Ph: Staff FUM

Inteso come Humus creativo, menti giovani capaci di guardare al futuro in maniera positiva e creativa. Humus come il sapere diffuso dalla scuola che prepara i ragazzi all'avvenire. Humus come energia e fame di imparare nuovi linguaggi e forme d'arte. Humus come fermento per la vita.

Tecnica: pittura su muro.

Humus is seen as a creative starting point. Its meaning is linked to the young minds able to look at the future in a positive way. Humus as the knowledge spread from school able to prepare students to the future. Humus as energy and hunger to learn new languages and art forms. Humus as leaven of life. Technique: wall painting.

FERMO IN PARADISO

Artist: Francesco Valeri, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: Association spazio insieme Santa Caterina

Year: 2016

Fermo in Paradiso, rappresenta il quartiere Santa Caterina e tutto il territorio nelle sue
eccellenze; dall'intrattenimento allo sport, dalla bellezze naturali alla storia.

Un territorio come un paradiso, dove la musica dei nuovi cantautori si sposa al buon
cibo della tradizione culinaria fermana.

Il Murales nasce con l'idea di riutilizzare gli elementi grafici dell'associazione di
quartiere, l'arcobaleno e L'arco di Santa Caterina.

L'arcobaleno che fuoriesce dal mascherone simbolo della contrada, unisce la cultura
fermana, con gioia e colore.

In paradiso ci si può solo fermare!

Tecnica: pittura su muro.

*Fermo in Paradise, represents the Santa Caterina area and the surrounding territory for its excellences
as entertainment, sport, natural beauties and history.*

*A territory as a paradise, where the new songwriters' music has connection with the good food
belonging to Fermo cuisine tradition.*

*The artwork was born with the idea to reuse the graphical elements of the neighbourhood association,
the rainbow and the Santa Caterina arch.*

The rainbow goes out from the masks, the contrada symbols, united to the Fermo culture with joy and color.

In paradise you can only stop!

Technique: wall painting.





N M E M O R Y

00

21

3

IN MEMORY

Artist: Giulio Vesprini, Italy

Wall: Cerchio G21

City: Fermo, Italy

Project: "Oltre Conceria" Prison Camp PG-70

Curated by: Casa Comune Association e Oltre Conceria

Year: 2016

Ph: Caterina Marchetti

Linificio, Campo di prigionia, Conceria, per un secolo di storia passato attraverso le mura intrise di sudore, fatica, isolamento, sofferenza, speranza, disperazione e fuga... Oggi la sirena dell'Ex Campo di prigionia PG-70 torna a suonare per la rinascita e la ricostruzione anche attraverso i murales.

Tecnica: pittura su muro.

Prison camp, tannery, a history century passed through the walls imbued by sweat, fatigue, isolation, suffering, hope, desperation, escape. Today the alarm of the PG-70 ex prison camp continue to ring for the rebirth and the reconstruction even by the artworks.

Technique: wall painting.

SCHIZZI DI MEMORIA

Artist: Ramadan Ramadani, Emanuele Calcinaro, Alessio Giacobbi, Italy

City: Fermo, Italy

Project: La Memoria Viva dell'ex Conceria

Curated by: Liceo Artistico "U. Preziosi - O. Licini" **Directed by:** Prof. Ermanna Seccacini

Year: 2016

Ph: Ramadan Ramadani

La storia narrata per immagini si snoda intorno all'impressionante figura totemica del Tempo. La potenza del racconto si origina dalla poesia cromatica di un prato fiorito di lino. Una corolla delicata emerge a donare il filo sottile che si riempie di spine avvolgendosi al braccio teso verso il passato. Quell'opificio si trasformerà in una deriva di sofferenza: ai panneggi si sostituiranno presto le tette divise a strisce dei detenuti nel campo di concentramento, dei profughi qui deportati su un treno che non più, incumbente macchina sulfurea il cui vapore malato si confonde con le nuvole pure.

The history narrated through pictures, inspired from local events, leads in a circular way around the impressive totemic figure of the Time. The tale power starts from chromatic poetry of a linen flowery meadow. A soft corolla creates a thin string that for tragic mutation it gets full of thorns around the arm that looks toward the past. The factory will become a suffering place: the woollen linen draperies will substitute the gloomy bands uniforms of prisoners in concentration camps, meant to wear suffering pile animals, those of the prisoners arrived there by train.





5

VELODIMURODIMAYA

Artist: Paolo Bazzani, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: Paolo Bazzani

Year: 2013

Ph: Staff FUM

Schopenhauer, il velo di Maya è ormai un muro. La speciazione è in atto. Forze di altri tempi usano ancora tecnologia avanzata per non far alzare lo sguardo alle nuove anime incarnate.

Schopenhauer, fenomeno e noumeno. Per i Maestri Vijanavada, la prima tappa del sentiero consiste nella fondamentale scoperta che l'oggetto e il soggetto non sono che pensiero, e che non esiste né l'oggetto né il soggetto.

Siamo altro.

Tecnica: pittura su muro.

Maya wall's veil. Schopenhauer, the Maya's veil is already a wall. New species are born. Old times forces use an advanced technology to not let the new incarnate souls to raise eyes.

Schopenhauer, phenomenon and noumenon. For Vijanavada teachers, the first road step is the fundamental discovery that the object and subject are thoughts, it does not exist the object and the subject.

We are other.

Technique: wall painting.

STRUTTURA GO41

Artist: Giulio Vesprini, Italy

Playground: Struttura G041

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2019

Ph: Staff FUM

Struttura G041 è il primo lavoro su una superficie piana dello Street Artist Giulio Vesprini.

Il primo Playground della città di Fermo si inserisce perfettamente nell'ambiente che lo ospita, il Parco della Mentuccia. Forme, colori e gli inconfondibili elementi di botanica, che caratterizzano il lavoro dell'artista, dialogano perfettamente con lo spazio e cambiano la prospettiva dell'area urbana arricchendola di una nuova cromia senza stravolgerne il contenuto.

Il lavoro vuol essere un primo approccio di riqualificazione del parco, una traccia che vista dall'alto si fa luogo caratterizzante e che torna spazio d'incontro tra cultura, sport e natura.

Tecnica: pittura su muro.

Struttura G041 is the first work on a flat surface for the Street Artist Giulio Vesprini.

This is the first Playground for Fermo city and it fits perfectly into the environment that hosts it, the "Parco della Mentuccia". The shapes, colors and the unique elements of botany, which characterize the artist's work, dialogue perfectly with the space and are able to change the perspective of the urban area enriching it with a new color scheme without revolutionizing its content.

The work wants to be a first approach to the upgrading of the park, a trace that seen from the above becomes a characterizing place, recreating a meeting point between culture, sport and nature.

Technique: wall painting.



G

0

P 1



FUTURE(NATURE/HUMANS)DREAM

Artist: William Vecchietti, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2019

Ph: Staff FUM

Una serie di grandi visi/profili sognanti con i colori della natura.

I visi cambiando colore dall'ocra chiaro al bruno come se fossero persone di diverse etnie, questo per raccontare il rapporto tra uomo e natura, l'equilibrio che ci dovrebbe essere tra i popoli, sempre nel rispetto della natura.

Si tratta del futuro dell'umanità, dell'integrazione tra popoli e rispetto del pianeta, di cui siamo i custodi.

Il murales pensato proprio per il centro storico di Fermo, all'interno di un parcheggio, vuole raccontare le persone che lo frequentano, di diverse etnie in armonia con la natura che lo circonda.

Tecnica: pittura su muro.

A series of great profiles with the colours of the nature.

The faces' colours change from light ochre to dark brown as if they were people of different etnies.

The murales tell about the man-nature relationship, about the armony that should be present among the populations of the Earth, also about the armony between people and nature that is important for our survival.

The wall painting created for the historic center of Fermo, in car park, wants to tell about different people that hangs out in this place with eachother respect and wants to enhance the importance of coexistence between man and nature.

Technique: wall painting.

STREET ART WAR – SARS COV 2. VS. AMORE

Artist: Baz (Paolo Bazzani), Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: Baz (Paolo Bazzani)

Year: 2020

Ph: Staff FUM

Aprendo Maya sento i triangoli del potere entrare nelle menti prima che nei corpi.

Pochi giocano contro i triangoli, pochi tengono un bacio vivo.

Ribelli contemporanei vivono e faranno vivere l'anima akashica oggi assopita.

1984 può essere vinto con l'amore e con la magia.

Tecnica: pittura su muro.

By opening Maya, I feel the tringles of power enter the minds before the bodies.

Few play against triangles, few keep a kiss alive.

Contemporary rebels live and will bring to life the Akashic soul that is sunk into sleep today.

1984 can be won with love and magic.

Technique: wall painting with Satin-finish water-soluble enamel.



"WHICK FARRZ"

"LIFE'S
LIFE'S"

"V.L."



WHOLECARZ

Artist: File & Sonik, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

Graffiti con lettering e puppet.

Tecnica: vernice spray.

Graffiti with lettering and puppet.

Technique: spray paint.



DOLLY THE FISH

Artist: Pina, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

Meaningless.

Tecnica: Vernice spray.

Meaningless graffito.

Technique: spray paint.



AIN SILENT

STOP

UP

2021



11

SPEAK UP

Artist: Senek, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

I will not be silent. Speak up. Your voice can change the world.

Sul tema del rapporto uomo/donna nella società, si affronta la violenza sulla donna, invitandola a parlare e non rimanere in silenzio. L'immagine sfocata di una donna dietro un vetro che si protegge.

Tecnica: Vernice spray.

I will not be silent. Speak up. Your voice can change the world.

As for the relationship men/women in the society, it faces the violence against women by encouraging them to speak up and not to remain in silence. The blurred picture of a woman protecting herself behind a windowpane.

Technique: spray paint.

12

LETTERING COLORATO

Artist: Drust, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

Lettering inerente il mondo dei graffiti.

Tecnica: vernice spray.

Lettering about Graffiti.

Technique: spray paint.

360 SANK





13

DOPO NOI LA QUIETE

Artist: Ciko & The Visual Groove, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

L'incontro fra lettering ed illustrazione per esprimere il nostro legame indissolubile con la natura, ed il nostro bisogno di imparare a convivere con essa.

Tecnica: vernice spray + acrilico su muro.

The union between lettering and illustration to express our indissoluble bond with nature, and our need to learn to live with it.

Technique: wall painting + spray paint.

14

COMBINAZIONE JAMBICA

Artist: Fra Jambo, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

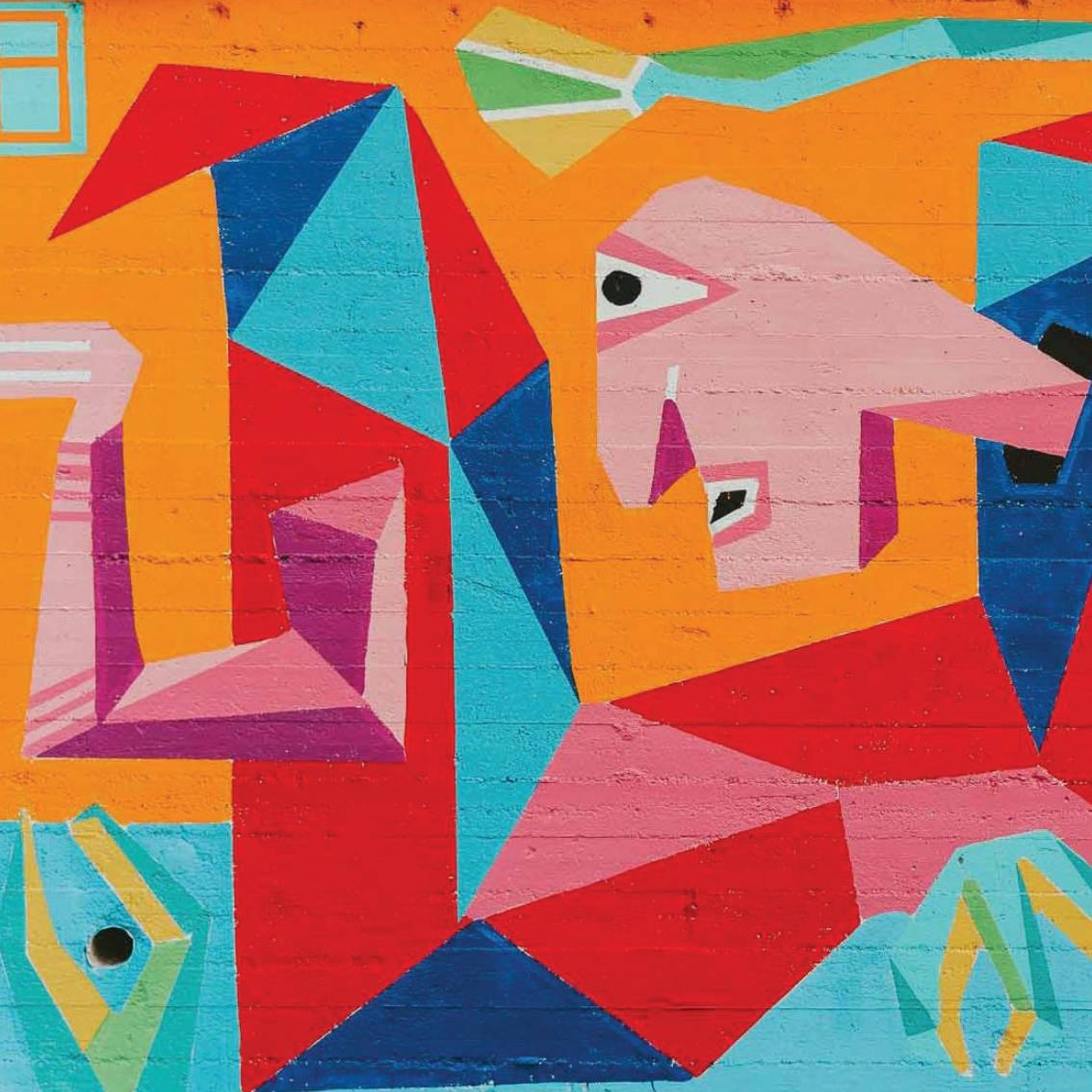
Ph: Staff FUM

Una combinazione di equilibrio tra uomo, macchina e natura.

Tecnica: pennelli, nastri e smalto.

A combination of equilibrium among human beings, machine, and nature.

Technique: wall painting with Satin-finish water-soluble enamel.





15

GRETA GENERATION

Artist: Sdolz, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

Una lumaca ecologista prova a salvare il mondo.

Tecnica: pittura su muro con pennelli.

An enviromental snail tries to save the world.

Technique: wall painting with Satin-finish water-soluble enamel.

16

A-MORS

Artist: Baz (Paolo Bazzani), Italy

City: Fermo, Italy

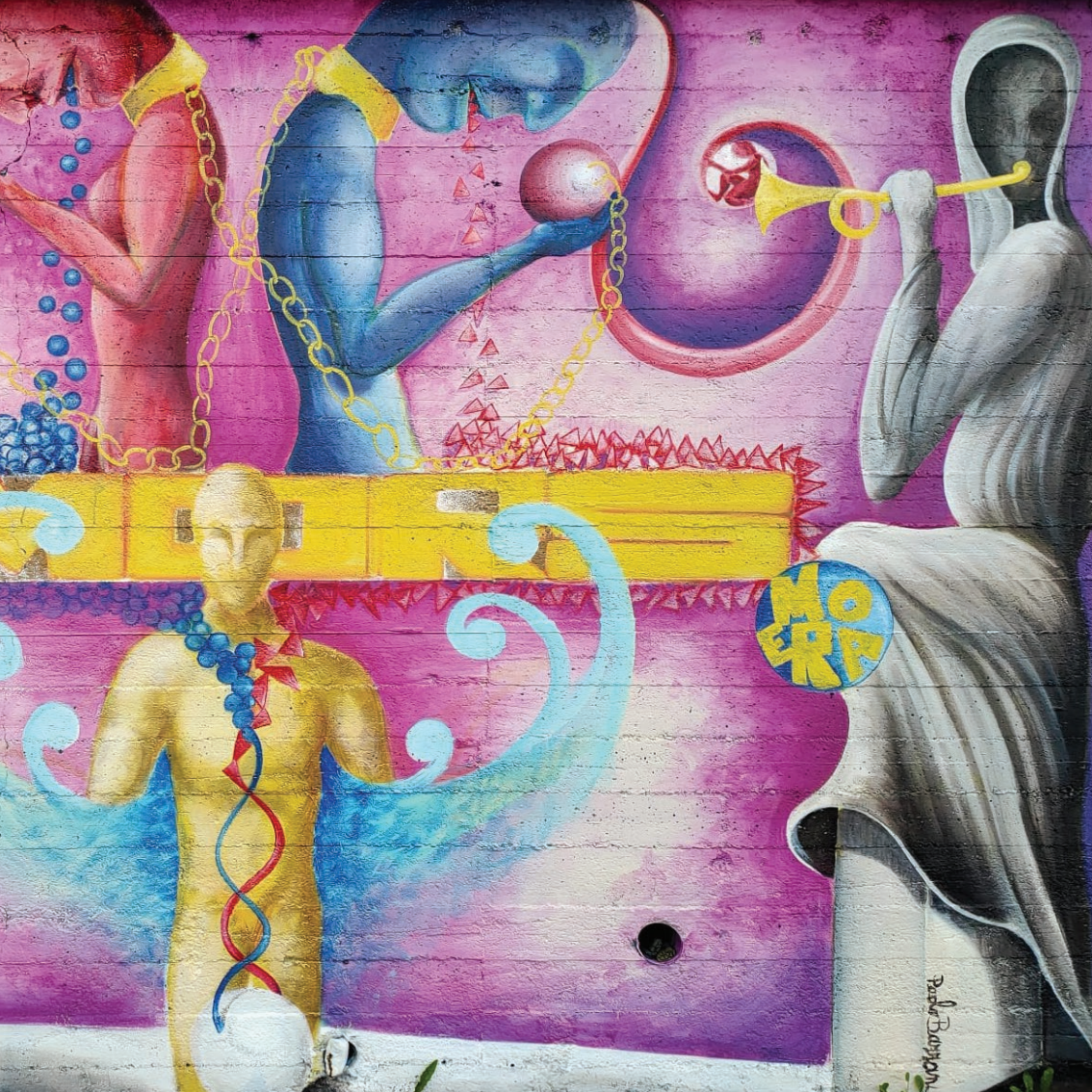
Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

A-mors, il segreto a cui non crede né la mente né l'anima.
Catene spezzate quando i triangoli cadono. Quando cerchi l'essenza.
Tecnica: pittura su muro con smalti all'acqua.

A-mors, the secret that neither the mind nor the soul believes in. The chains are broken when the triangles fall down. When you search for the essence.
Technique: wall painting with Satin-finish water-soluble enamel.





17

AMEN

Artist: Urka, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

L'opera vuole rappresentare la deriva del consumismo e la dipendenza dell'uomo nei confronti degli oggetti. L'automobile da mezzo di trasporto diventa mezzo trasportato, a spalle, in processione, da devoti pellegrini pronti a versare sangue per la gloria della macchina d'oro.

Tecnica: pittura acrilica, pennelli.

This work wants to depict the drift of consumerism and the addiction of human beings into objects. The car from means of transport becomes a vehicle carried on the shoulders of devoted pilgrims walking in procession, ready to give their blood for the glory of the gold machine.

Technique: wall painting with Satin-finish water-soluble enamel.

18

GENDER EQUALITY

Artist: Cristian Sonda, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

Acquerello su carta.

L'opera rappresenta una coppia di ragazzi, di diverso genere ma dello stesso peso, seduti sopra una bilancia. La ragazza guarda con aria soddisfatta la conquista della sua parità "di peso" nella società.

Tecnica: pittura acrilica, pennelli.

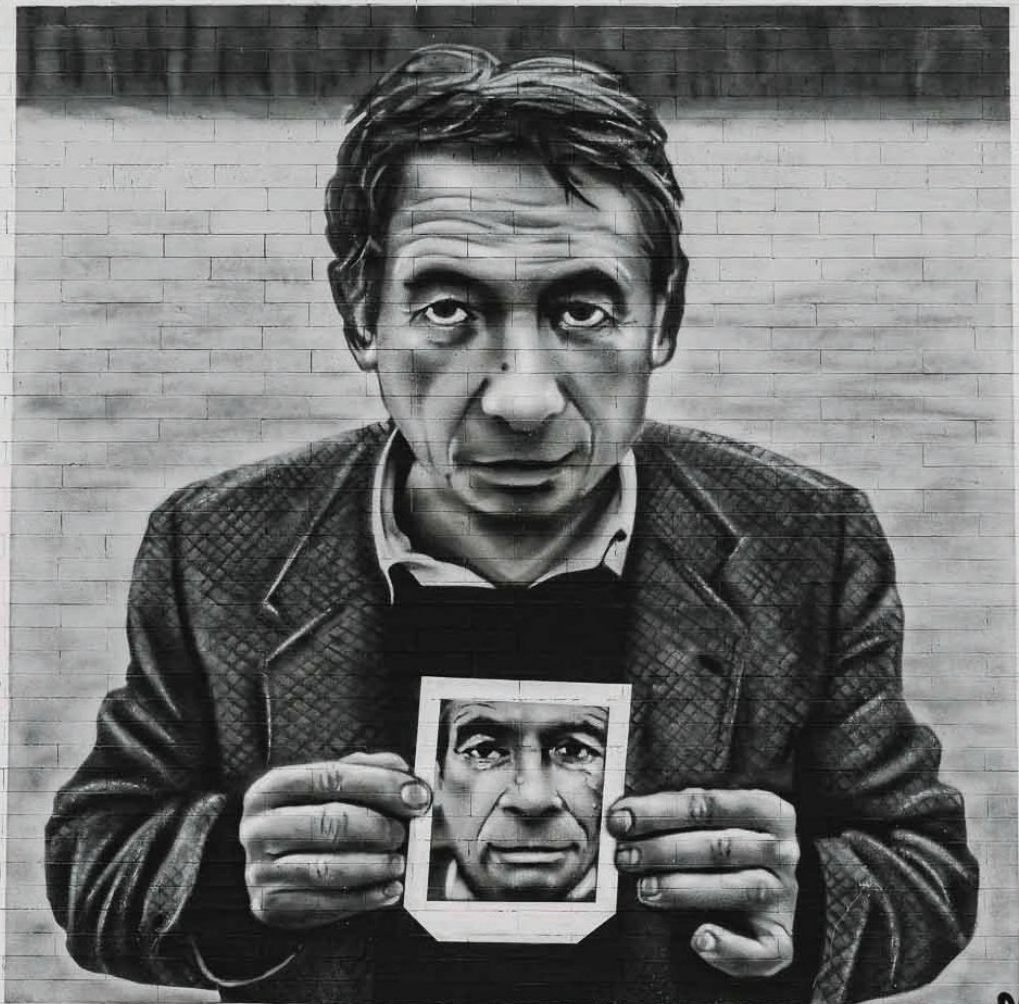
Watercolor on paper.

The art work represents a couple of young people, of different genres and weight, sitting on a scale.

The young girl looks with satisfaction at the conquest of her "weight" equality in the society.

Technique: wall painting with Satin-finish water-soluble enamel.





"Bored"
21

19

MARIO (MARIO DONDERO TRIBUTE)

Artist: Panic, Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum

Year: 2021

Ph: Staff FUM

Il dipinto misura 3x3 m, ed è incorniciato come se fosse un enorme foto fatta con la Polaroid che ritrae Mario Dondero con in mano una foto che ritrae Mario Dondero.
Tecnica: vernice spray su muro.

*The painting measures 3 m by 3 m, and it is framed as if it were an enormous photo taken with a Polaroid camera. It depicts Mario Dondero holding in his hand a photo depicting Mario Dondero.
Technique: spray paint on wall.*

20

VISIONE MARINA ASTRATTA

Artist: Baz (Paolo Bazzani), Italy

City: Fermo, Italy

Curated by: FUM - Fermo Urban Museum
e Liceo Artistico "Preziotti-Licini"

Year: 2021

Ph: Staff FUM

Il mare oltre i frangiflutti.

Tecnica: pittura su muro con smalto all'acqua.

The sea over the breakwater.

Technique: wall painting with Satin-finish water-soluble enamel.





